

# Indice

Il viaggio in Sicilia: dal barocco alla modernità novecentesca . . . . .	pag. 7
---	--------

## ARTE

<i>De Arte venandi cum avibus</i> di Federico II e la rivisitazione di un artista del Novecento . . . . .	» 27
Dimora e segni mediterranei di Verga e di Caruso . . . . .	» 37
Dalla calligrafia alla memoria: la 'biblioteca' di Caruso . .	» 47
Nel segno dell'amicizia. Ritratti siciliani di Caruso . . . . .	» 57
Guttuso: il «camminare lungo» dietro la pittura e la Sicilia . . . . .	» 59
Napoli negli anni Cinquanta: Guttuso, Perez e gli altri . .	» 67
«Coscienza dei luoghi»: le genealogie artistiche di Leonardo Sciascia . . . . .	» 73

## CINEMA

Visconti, la letteratura, la Sicilia . . . . .	» 81
--	------

## TEATRO

<i>La lupa</i> : esame ed uso contestuale della novella e delle «scene drammatiche» . . . . .	» 93
Avanguardia e/o sperimentazione nel teatro siciliano del Novecento . . . . .	» 101
Consapevolezza drammaturgica di Rosso. <i>L' Ospite desiderato</i> tra seduzione, illusione e morte . . . .	» 107
Corpo, parola e luce nell'espressionismo visionario e mediterraneo di Beniamino Joppolo . . . . .	» 113
L'invenzione figurale di <i>Il muro di silenzio</i> di Paolo Messina . . . . .	» 129
Notizia bibliografica . . . . .	» 133
Indice dei nomi . . . . .	» 135